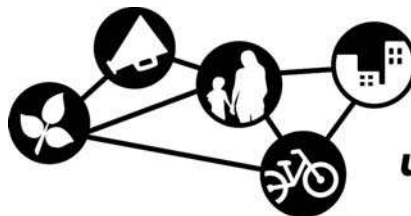


# DOUZE CRITÈRES DE QUALITÉ

Outil développé par  
le Gehl Institute

Traduit par  
le Centre d'écologie  
urbaine de Montréal

**Gehl  
Institute**



**Centre d'écologie  
urbaine de Montréal**

# GUIDE PRATIQUE

## DESCRIPTION

La fiche des douze critères de qualité est construite autour de trois thèmes principaux : la protection, le confort et le plaisir.

Premièrement, s'il n'existe pas de moyens de protection contre les voitures, le bruit, la pluie et le vent, les gens préfèrent ne pas s'attarder dans un lieu. Pour qu'un lieu soit accueillant, la protection contre ces éléments est essentielle.

Deuxièmement, si un espace ne comporte rien qui permette de marcher, de s'asseoir, de se tenir debout, d'observer et de discuter de manière confortable, les gens n'auront pas tendance à y passer du temps. Des possibilités de jouer ou de faire de l'exercice peuvent également rendre un lieu invitant pour des personnes de tous les âges.

Pour finir, les endroits publics intéressants offrent en général une expérience esthétique et sensorielle positive, permettent de profiter des conditions météorologiques locales (avec, p. ex., de l'ombre dans un pays chaud) et proposent des éléments à échelle humaine qui font en sorte que les visiteurs ne se sentent pas perdus dans cet environnement.

## INSTRUCTIONS

**Choisissez un lieu :** Cet outil est utile pour divers types d'espaces publics : des places, des parcs, des squares et des rues. La vie publique ne peut pas être vibrante partout dans une ville, il vaut donc mieux opter pour un endroit où il est approprié de faire cette étude. Au moment de faire votre choix, tenez compte du réseau des espaces publics. Il n'est pas forcément inintéressant d'évaluer des endroits où l'animation est faible avec cet outil. Sachez que la présence d'activités au rez-de-chaussée peut avoir de l'influence sur un lieu public.

**Planifiez votre sortie :** Il est plus utile de la réaliser à un moment de la journée où il y a de l'animation et par beau temps. Mais il est possible de la faire à tout moment de n'importe quelle journée de la semaine, puisqu'on y examine des éléments qui ne varient pas beaucoup.

**Préparez-vous :** Apportez une planchette à pince, de quoi écrire et des vêtements en fonction du temps qu'il fait.


**Lorsque vous arrivez :** Prenez environ cinq minutes pour observer les lieux. Il n'y a pas de temps fixe dévolu pour cette étude, mais il est important de s'assurer de comprendre l'espace avant de commencer. Selon où vous vous placez, il est possible que votre évaluation des critères de qualité varie. Commencez dans un endroit où se trouve la majorité des gens présents sur les lieux. Ajoutez d'autres emplacements selon ce qui vous semble nécessaire.


**Si vous travaillez en groupe,** il faut d'abord que chacun réalise son étude et que vous vous réunissiez ensuite pour discuter et comparer les résultats.


**La personne qui évalue écrit ses observations et tente de juger si le lieu répond aux critères.** Attribuez pour chaque critère une note : 3, 2 ou 1 (bon, moyen ou mauvais).

# DOUZE CRITÈRES DE QUALITÉ

EMPLACEMENT :

 3 = BON

 2 = MOYEN

 1 = MAUVAIS

Protection

## Protection contre la circulation et les accidents.

Est-ce que la sécurité routière de ce lieu est bonne, peu importe l'âge et la capacité physiques des gens? Peut-on faire du vélo et marcher sans craindre d'être frappé par un véhicule?

## Protection contre les dommages causés par autrui.

Ce lieu public est-il perçu comme sûr de jour comme de nuit? Y a-t-il des gens et des activités à toute heure du jour parce qu'il y a, par exemple, à la fois des résidents et des bureaux? L'éclairage nocturne procure-t-il un sentiment de sécurité ainsi qu'une bonne ambiance?

## Protection contre les sensations désagréables.

Y a-t-il du bruit, de la poussière, des odeurs ou d'autres types de pollution? L'espace public est-il accueillant lorsqu'il y a du vent? Y a-t-il un abri contre le soleil, la pluie ou des inondations mineures?

Confort

## La mobilité.

Le lieu est-il accessible? Y a-t-il des éléments physiques qui pourraient limiter ou améliorer la mobilité que ce soit pour les piétons, les utilisateurs de fauteuil roulant ou des gens avec des poussettes? Est-il facile de se déplacer dans ce lieu sans avoir à faire un détour illogique?

## Possibilités de rester debout et de s'attarder.

Le lieu comporte-t-il des éléments sur lesquels on peut s'appuyer, comme une façade près de laquelle on peut vouloir rester, un arrêt d'autobus, un banc, un arbre, ou encore une saillie ou une niche?

## Possibilités de s'asseoir.

Existe-t-il des lieux où s'asseoir comme des bancs ou des chaises? Ou s'il y a seulement des endroits non prévus à cette fin comme un escalier, un muret, une saillie ou une fontaine? Existe-t-il des sièges non commerciaux pour qu'il ne soit pas nécessaire de dépenser de l'argent pour rester assis?

## Possibilités d'observation.

Les sièges sont-ils placés de façon à ce qu'il y ait des choses intéressantes à regarder?

## Possibilités de parler et d'écouter.

Est-il possible d'avoir une conversation dans ce lieu? Est-il évident qu'il est possible de s'asseoir pour parler?

## Possibilités de jouer, de faire de l'exercice ou des activités.

Y a-t-il des possibilités d'être actif à divers moments de la journée et de l'année?

Plaisir

## Échelle.

L'espace public et les bâtiments qui l'entourent sont-ils à échelle humaine? Si des gens se trouvent aux extrémités du lieu, peut-on encore s'identifier à eux en sachant que ce sont des personnes ou sont-ils perdus dans leur environnement?

## Possibilités de profiter des côtés positifs du climat.

A-t-on tenu compte des aspects climatiques locaux tels que le vent et le soleil? Existe-t-il des dispositions pour passer du temps dans le lieu à différents moments de l'année? En gardant cela à l'esprit, où sont les sièges? Sont-ils situés entièrement à l'ombre ou au soleil? Et comment sont-ils orientés/placés par rapport au vent? Sont-ils protégés?

## Qualités esthétiques et expériences sensorielles positives.

Le lieu est-il beau? Est-il évident que le design est réussi, tant sur le plan de la forme que de la durabilité?

**NOTES :**